

Debra Thana Sahid Kshudiram Smriti Mahavidyalaya (Autonomous)

Chakshyampur, Paschim Medinipur, West Bengal, Pin-721124



PROPOSED CURRICULUM & SYLLABUS (DRAFT) OF BACHELOR OF ARTS WITH SANSKRIT (MULTIDISCIPLINARY STUDIES)

3-YEAR UNDER GRADUATE PROGRAMME

(w.e.f. Academic Year **2024-2025**)

Based on

Curriculum & Credit Framework for Undergraduate Programmes (CCFUP),
2023 & NEP, 2020

Debra Thana Sahid Kshudiram Smriti Mahavidyalaya (Autonomous)

BACHELOR OF ARTS IN MULTIDISCIPLINARY STUDIES with SANSKRIT

(Under CCFUP, 2023)

Level	YR.	S E M	Course Type	Course Code	Course Title	Credit	L-T-P	Marks			
								CA	ESE	TOT AL	
B.A. in Humanities with Sanskrit	1 st	I	SEMESTER-I								
			Major (Disc.-A1)	SANPM J101	T: An Introduction to Vedic, Classical, Scientific and Technical Sanskrit Literature <i>(To be studied by the students taken Sanskrit as Discipline-A)</i>	4	3-1-0	15	60	75	
			SEC	SEC01	Reading & Writing Skills in Brāhmī & Devanāgarī scripts.	3	0-0-3	10	40	50	
			AEC	AEC01	Communicative English-1 <i>(common for all programmes)</i>	2	2-0-0	10	40	50	
			MDC	MDC01	Multidisciplinary Course-1 <i>(to be chosen from the list)</i>	3	3-0-0	10	40	50	
			VAC	VAC01	VAC-01: ENVS <i>(common for all programmes)</i>	4	2-0-2	50	50	100	
			Minor (Disc.-C1)	SAN MI- 01/C1	T: History of Sanskrit Literature <i>(To be studied by the students taken Sanskrit as Discipline-C)</i>	4	3-1-0	15	60	75	
Semester-I Total						20				400	

MJP = Major Programme (Multidisciplinary), MI = Minor, A/B = Choice of Major Discipline; C = Choice of Minor Discipline; SEC = Skill Enhancement Course, AEC = Ability Enhancement Course, MDC = Multidisciplinary Course, VAC = Value Added Course; CA= Continuous Assessment, ESE = End Semester Examination, T = Theory, P= Practical, L-T-P = Lecture-Tutorial-Practical, MIL = Modern Indian Language, ENVS = Environmental Studies

SEMESTER-I

MAJOR (MJ)

MJA1/B1: An Introduction to Vedic, Classical, Scientific and Technical Sanskrit Literature
Credits : 04

(Full Marks: 75)

MJA1/B1T: An Introduction to Vedic, Classical, Scientific and Technical Sanskrit Literature
Credits: 04

Course contents:

Section- A: Vedic Literature

Section- B: Rāmāyaṇa, Mahābhārata & Purāṇa

Section- C: Classical Sanskrit Literature

Section- D: Vyākaraṇa, Darśana and Sāhityaśāstra: A General Introduction

Unit wise Division:

Section- A: Vedic Literature

Unit: I- Brief outline of Samhitā, Brāhmaṇa, Āraṇyaka, Upaniṣad, Vedāṅga & Sūtra Literature.

Section- B: Rāmāyaṇa, Mahābhārata & Purāṇa

Unit: I- Rāmāyaṇa: time, subject-matter, Rāmāyaṇa as an Ādikāvya, its impact on later Indian Civilization and Culture

Unit: II- Mahābhārata: time, stages of development and subject matter, its encyclopaedic nature, cultural impact

Unit: III- Purāṇa: Subject matter, characteristics, socio-cultural & historical importance

Section- C: Classical Sanskrit Literature

Unit: I- History of Padyakāvya: Pre-Kālidāsa, Kālidāsa & Post Kālidāsa era. (Aśvaghōṣa Kālidāsa, Bhāravi, Śrīharṣa, Māgha, Bhaṭṭi)

Unit: II- History of Dṛśyakāvya: Pre-Kālidāsa, Kālidāsa & Post Kālidāsa era. (Bhāsa, Kālidāsa, Bhavabhūti, Bhaṭṭanārāyaṇa, Śūdraka, Viśākhadatta)

Unit: III- Origin and development of Sanskrit Gadyakāvya, Important prose composition and fable literature:

- (i) Vāsavadattā, Daśakumarcarita, Harsacarita, Kādambarī
- (ii) Pañcatantra, Hitopadeśa, Vetālapañcavimśatikā, Simhāsanadvātrimśikā, Puruṣaparīkṣā, Śukasaptati

Section- D: Vyākaraṇa, Darśana and Sāhityaśāstra: A General Introduction

Unit: I- General Introduction to Vyākaraṇa: Grammatical history of Vyākaraṇaśāstra.

Unit: II- General Introduction to Darśana: Nine Major schools of Indian Philosophy (Sāṅkhya-yoga, Nyāya-Vaiśeṣika, Pūrva-mīmāṃsā, Uttara- mīmāṃsā, Cārvāka, Bauddha, Jaina)

Unit: III- General Introduction to Indian Aesthetics: Six major schools of Indian Poetics (Rasa, Alamkāra, Rīti, Dhvani, Vakrokti and Aucitya)

Suggested Readings:

1. বেদের পরিচয়, যোগীরাজ বসু।
2. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস(বাংলা এবং সংস্কৃত), ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যপুস্তক পর্ষদ।
3. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, দেবকুমার দাস, সদেশ।
4. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, যুধিষ্ঠির গোপ, সংস্কৃত বুক ডিপো।
5. সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা, করুণাসিন্ধু দাস।
6. বৈদিক সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, শান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়।
7. ইতিহাসের আলোকে বৈদিক সাহিত্য, সুকুমারী ভট্টাচার্য, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যপুস্তক পর্ষদ।
8. সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্র : তত্ত্ব ও সমীক্ষা, ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
9. ভারতীয় দর্শন, সমরেন্দ্র ভট্টাচার্য, বুক সিণ্ডিকেট প্রাইভেট লিমিটেড।
10. ভারতীয় দর্শন, প্রমোদবন্ধু সেনগুপ্ত, ব্যানার্জী পাবলিশার্স।
11. তুলনামূলক আলোচনায় রামায়ণ ও মহাভারত, বিবেকানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত বুক ডিপো।
12. বৈদিক সাহিত্য, অনির্বাণ, সংস্কৃত বুক ডিপো।
13. সংস্কৃত ব্যাকরণের ইতিহাস, অমিয়কুমার ভট্টাচার্য, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
14. History of Sanskrit Literature (Hindi translation also), A.B. Keith, MLBD, Delhi.
15. A History of Sanskrit Literature, A. Macdonell, Munshiram Manoharlal Publishers Pvt. Ltd.
16. History of Sanskrit Poetics, P.V. Kane, Motilal Banarasidas.
17. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, MLBD, Delhi.
18. A Concise History of Sanskrit Literature, Gaurinath Shastri, MLBD, Delhi.
19. Indian Literature (Vol. 1-3) (Hindi translation also), Maurice Winternitz, MLBD, Delhi.
20. বলদেব উপাধ্যায়, সংস্কৃত সাহিত্য কা ইতিহাস, শারদা নিকেতন, বারাণসী।
21. বলদেব উপাধ্যায়, বৈদিক সাহিত্য और संस्कृति, वाराणसी।
22. বলদেব উপাধ্যায়, সংস্কৃত শাস্ত্রों का इतिहास।
23. संस्कृत साहित्य का इतिहास, उमा शङ्कर शर्मा ऋषि, चौखाम्वा भारती अकादमी।
24. संस्कृत साहित्य का अभिनव इतिहास, राधावल्लभ त्रिपाठी।
25. संस्कृत व्याकरण शास्त्र का इतिहास, आचार्य श्री युधिष्ठिर मीमांसक, चौखाम्वा पब्लिशर्स, वाराणसी।

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

SEC 1: Reading & Writing Skills in Brāhmī & Devanāgarī scripts Credits: 03

SEC 1P: Reading & Writing Skills in Brāhmī & Devanāgarī scripts Marks: 50

Course Outline:

Section - A: Early Indian Scripts

Section - B: Devanāgarī alphabets

Section - C: Brāhmī alphabets

Unit wise Division:

Section - A: Early Indian Scripts

Unit: I - Introduction to Ancient Indian Scripts: Early Brāhmī & Early Kharoṣṭhi

Unit: II - North Indian Script: Siddhamāṭṛkā, Śāradā

Unit: III - South Indian Scripts: Grantha

Unit: IV - East Indian Scripts: Gauḍī

Unit: V - West/Central Indian Scripts: Nandināgarī, Devanāgarī

Section- B: Devnagari alphabets

Unit: I - Devanāgarī alphabets (initial vowels, consonants, medial vowels, ligatures)

Unit: II - Transliteration of Devanāgarī into Roman script with Diacritical marks

Unit: III - Transcription from Devanāgarī into early(Aśokān) Brāhmī script

Section- C: Brahmi alphabets

Unit: I - Stages of Brāhmī script; Early Brāhmī alphabet of Aśokan inscriptions

Unit: II - Transcription: - from early Brāhmī to Devanāgarī

Suggested Readings:

1. মণীন্দ্র নাথ সমাজদার, প্রাচীন ভারতীয় লিপিমাল্য, বাংলা একাডেমী ঢাকা।
2. ভারতীয় অভিলেখ সাহিত্যের রূপরেখা, দেবার্চনা সরকার, শ্রীবলরাম প্রকাশনী।
3. ভারতীয় অভিলেখ ও প্রত্নলিপি - একটি সংক্ষিপ্ত সমীক্ষা, দেবার্চনা সরকার, অর্পিতা ত্রিপাঠী, সুলগ্না প্রধান, রাজ্যপুস্তক পর্ষদ। পশ্চিমবঙ্গ
4. ভারতীয় অভিলেখ সংগ্রহ ও ইতিহাস বীক্ষণ, সুমিতা বটব্যাল, সদেশ।

5. अभिलेख ँ निपिर्चररु नरररुखे संसुकुत सलररुतुरे इतररुस, रुरीतल डुडुररुकरु, डररुडुनररुडररु
6. Dani, A.H., Indian Paleography, 1963
7. Upasak C.S., History & Paleography of Mauryan Brahmi Script. 1960.
8. Verma T.P., Paleography of script in North India, 1971.
9. Buhler G., Indian Paleography, 1959
10. Sircar D.C., Indian Epigraphy, Motilal Banarsidas Publishers.
11. Sharma Ram, Brāhmī Script, B.R. Publishing Corporation.
12. ओडुडुररु गुरुरी., डररुतुरीड डुररुकरुन लररुडररुडररु, करुडुखडुडुररु डुररुडुलशररुस, दररुलुलुी।
13. डररुणुडुडुडुडु, ररुडुडुलुी, अशुक के अडुडुलुख, १९६७.
14. अडुडुलुखलररुडुररुशररुसु, सुधररुकरडुडुशुरुः, डुनररुस डररुकेणुडुररुडुल कडुडुडुररुन।
15. डररुतुरीड अडुडुलुखशररुसु, डुररुलररुडुररुशररुसु ँडुं कलकुरडुडुडुडुडुडु, अडुडुतल शररुडु, करुडुखडुडुररु सुरडुररुतुरी डुरकलशुन।
16. अडुडुलुख सनुदुररुशररुकरु(डुररुतुरीड अडुडुलुखशररुसु, डुररुलररुडुररुशररुसु ँडुं कलकुरडुडुडुडुडुडु), डुररुडुण डुररुलल।
17. डुररुकरुन डुररुत के डुरडुख अडुडुलुख, डुरडुशुवरुडुललल गुरुडु, वररुशुडुवदुडुडुडुडु डुरकलशुन, वररुणसुी, २०१ॡ।
18. डुररुतुरीड डुररुलररुडुररु वदुडुडु, दररुनेश कनुदुर सररुकर(अनुवररुदक कुरुषुणदतुत वरुडुडुडुडुडु), वदुडुडुडुडुडु डुरकलशुन।
19. सडुगुर अशुक के अडुडुलुख, वररुडुशुडुनल वररुशुधुन वररुनुडुडुस।
20. अडुडुलुख डुररुवशररुकरु, रवुनुदुर कुरुडुर वशररुषुठ, वदुडुडुडुडुडु डुरकलशुन।।

MINOR(MI)

MI- 1: History of Sanskrit Literature

Credits: 04

MI - 1T: History of Sanskrit Literature

Full Marks: 75

Course contents:

Section- A: History of Vedic Sanskrit Literature

Section- B: Rāmāyaṇa, Mahābhārata & Purāṇa

Section- C: History of Classical Sanskrit Literature

Section- D: General Introduction to Vyākaraṇa, Darśana and Sāhityaśāstra

Unit wise Division:

Section- A: History of Vedic Sanskrit Literature

Unit: I- Brief outline of Vedic Samhitās, Brāhmaṇas, Āraṇyakas, Upaniṣads, Vedāṅgas & Sūtras.

Section- B: Rāmāyaṇa, Mahābhārata & Purāṇa

Unit: I- Rāmāyaṇa: time, subject-matter, Rāmāyaṇa as an Ādikāvya, its impact on later Indian Civilization and Culture

Unit: II- Mahābhārata: time, stages of development and subject matter, its encyclopaedic nature, cultural impact

Unit: III- Purāṇa: Subject matter, characteristics, socio-cultural & historical importance

Section- C: History of Classical Sanskrit Literature

Unit: I- History of Padyakāvya: Pre-Kālidāsa, Kālidāsa & Post Kālidāsa era. (Aśvagoṣa Kālidāsa, Bhāravi, Śrīharṣa, Māgha, Bhaṭṭi)

Unit: II- History of Dṛṣyakāvya: Pre-Kālidāsa, Kālidāsa & Post Kālidāsa era. (Bhāsa, Kālidāsa, Bhavabhūti, Bhaṭṭanārāyaṇa, Śūdraka, Viśākhadatta)

Unit: III- Origin and development of Sanskrit Gadyakāvya, Important prose composition and fable literature:

- (i) Vāsavadattā, Daśakumarcarita, Harsacarita, Kādambarī
- (ii) Pañcatantra, Hitopadeśa, Vetālapañcavimśatikā, Simhāsanadvātrimśikā, Puruṣaparīkṣā, Śukasaptati

Section- D: General Introduction to Vyākaraṇa, Darśana and Sāhityaśāstra

Unit: I- General Introduction to Vyākaraṇa: Grammatical history of Vyākaraṇaśāstra.

Unit: II- General Introduction to Darśana: Nine Major schools of Indian Philosophy (Sāṅkhya-yoga, Nyāya-Vaiśeṣika, Pūrva-mīmāṃsā, Uttara- mīmāṃsā, Cārvāka, Bauddha, Jaina)

Unit: III- General Introduction to Indian Aesthetics: Six major schools of Indian Poetics (Rasa, Alamkāra, Rīti, Dhvani, Vakrokti and Aucitya)

Suggested Readings:

1. বেদের পরিচয়, যোগীরাজ বসু।
2. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস(বাংলা এবং সংস্কৃত), ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যপুস্তক পর্ষদ।
3. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, দেবকুমার দাস, সদেশ।
4. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, যুধিষ্ঠির গোপ, সংস্কৃত বুক ডিপো।
5. সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা, করুণাসিন্ধু দাস।
6. বৈদিক সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, শান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়।
7. ইতিহাসের আলোকে বৈদিক সাহিত্য, সুকুমারী ভট্টাচার্য, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যপুস্তক পর্ষদ।
8. সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্র : তত্ত্ব ও সমীক্ষা, ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।
9. ভারতীয় দর্শন, সমরেন্দ্র ভট্টাচার্য, বুক সিণ্ডিকেট প্রাইভেট লিমিটেড।
10. ভারতীয় দর্শন, প্রমোদবন্ধু সেনগুপ্ত, ব্যানার্জী পাবলিশার্স।
11. তুলনামূলক আলোচনায় রামায়ণ ও মহাভারত, বিবেকানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়, সংস্কৃত বুক ডিপো।
12. বৈদিক সাহিত্য, অনির্বাণ, সংস্কৃত বুক ডিপো।
13. সংস্কৃত ব্যাকরণের ইতিহাস, অমিয়কুমার ভট্টাচার্য, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার।
14. History of Sanskrit Literature (Hindi translation also), A.B. Keith, MLBD, Delhi.
15. A History of Sanskrit Literature, A. Macdonell, Munshiram Manoharlal Publishers Pvt. Ltd.
16. History of Sanskrit Poetics, P.V. Kane, Motilal Banarasidas.
17. History of Classical Sanskrit Literature, M. Krishnamachariar, MLBD, Delhi.
18. A Concise History of Sanskrit Literature, Gaurinath Shastri, MLBD, Delhi.
19. Indian Literature (Vol. 1-3) (Hindi translation also), Maurice Winternitz, MLBD, Delhi.
20. বলদেব উপাধ্যায়, সংস্কৃত সাহিত্য কা ইতিহাস, শারদা নিকেতন, বারাণসী।
21. বলদেব উপাধ্যায়, বৈদিক সাহিত্য ঔর সংস্কৃতি, বারাণসী।
22. বলদেব উপাধ্যায়, সংস্কৃত শাস্ত্রাঁ কা ইতিহাস।
23. সংস্কৃত সাহিত্য কা ইতিহাস, উমা শঙ্কর শর্মা ঃষি, চৌখাম্বা ভারতী অকাদমী।
24. সংস্কৃত সাহিত্য কা অধিনব ইতিহাস, রাধাবল্লভ ত্রিপাঠী।
25. সংস্কৃত ব্যাকরণ শাস্ত্র কা ইতিহাস, আচার্য শ্রী যুধিষ্ঠির মীমাংসক, চৌখাম্বা পব্লিশার্স, বারাণসী।